

第624回

九州朝日放送番組審議会議事録

—— 2020年7月度 ——

- ◇ 開催日
2020年7月20日(月)
- ◇ 議題
＜ラジオ番組＞「めぐみのラジオ」
放送日：6月6日（土）放送分
- ◇ その他

九州朝日放送株式会社

第624回 番組審議会議事録

1. 開催年月日 2020年7月20日(月)午後3時30分～4時55分

2. 開催場所 九州朝日放送 7階A会議室

今回は「新型コロナウイルス」感染防止（三密回避）の観点から、十分にソーシャル・ディスタンスを確保するため通常より広い会議室にて開催した。

3. 委員の出席

委員総数 7名

出席委員数 6名

副委員長	戸田 康一郎
委員	中山 裕二
委員	石井 靖子
委員	守田 有理子
委員	赤木 由美
委員	山崎 靖

欠席委員数 1名（リポート代読）

放送事業者側出席者名

代表取締役社長	和 氣 靖
常務取締役	笹 栗 哲 朗
総合編成局長兼ラジオ局長	坂 井 剛
報道情報局長	柴 田 高 宏
ラジオ局 編成制作部長	渡 辺 浩 司
ラジオ局 編成制作部（プロデューサー）	乙 部 奈 瑠 美

番組審議会事務局長兼視聴者・広報室長	石 橋 聡
番組審議会事務局（視聴者・広報室）	松 永 俊 郎

- メッセージテーマの「オイニー」は「くさい」とか「嫌な」という悪いイメージが思い浮かぶ。テーマだけで面白くなさそうだと思われやしないかと心配したし、テーマの選定にはアナウンサーの意見も反映されているのか気になった。
- 番組内で紹介する楽曲があまり土曜日の午前中のラジオ番組には合っていないように感じた。細谷アナウンサーが選曲しているのなら、細谷アナウンサーなりのコメントも欲しかった。

などの批評や提言を頂きました。

これらに対して、担当者からは、

- 細谷アナウンサーは明るくて親しみやすい人物なので彼女の人となりを出すには、2~3人の出演者で番組を展開するよりも、パーソナリティー1人が望ましいと考えた。ただし、「人物像が見えてこなかった」や「もっと個性を出すべき」とのご指摘は真摯に受け止め今後の演出に生かしたい。
- 細谷アナウンサーは報道系で硬い人というイメージが強いとの意見もあったが、ラジオはこれまで本格的に取り組んだことがなく、スキルアップも考えた上での人選。まだ途上だが、4時間半の生放送番組に向き合ってもらっている。
- メッセージテーマは、リスナーが番組に参加（メール・ファクス）しやすいテーマを細谷アナウンサーと番組スタッフで決めている。他にも「追う恋愛、追われる恋愛」結局どちらが幸せなのかと言うテーマにしてみるなど、土曜日の朝だからこそその「ゆるさ」でテーマを決めている。
- 楽曲選曲は、番組のメインターゲットが30代以上の女性なので、1990年代から2000年代前半にリリースの曲を選曲。懐かしい曲、BGMとしていい意味で聴き流せるような選曲を心掛けている。
- コロナ禍でラジオの良さが見直されている。テレビでは報道色が強いコロナ関連の話題が多くなっているが、だからこそラジオはリスナーの気持ちに寄り添える内容をお届けしたいと心掛けている。

などの説明をしました。